



杭州师范大学
HANGZHOU NORMAL UNIVERSITY

让大学课堂活起来

杭州师范大学 王利琳

2014.11.22 杭州



提 纲

1

高等教育：回归人才培养“新常态”

2

人才培养：培养什么人与怎样培养人

3

教学改革：怎么教与怎么学

4

教学文化建设：传承与创新



提 纲

1

高等教育：回归人才培养“新常态”

2

3

4



高等教育回归人才培养

- **党的十八大**

——推动高等教育内涵式发展。培养学生“社会责任感、创新精神、实践能力”。

- **党的十八届三中全会**

——深化教育领域综合改革。创新高校人才培养机制，促进高校办出特色争创一流。



高等教育回归人才培养

牢固确立人才培养的中心地位，树立科学的高等教育发展观，坚持稳定规模、优化结构、强化特色、注重创新，走以质量提升为核心的内涵式发展道路。

——《教育部关于全面提高高等教育质量的若干意见》



立德树人 提高质量

推改革

- 拔尖计划
- 系列“卓越计划”
- 科教协同育人计划
- 创新创业训练计划
- 试点学院
-

调结构

- 学科专业结构
- 人才培养类型层次结构
- 高等教育区域布局结构

促共享

- 精品视频公开课、精品资源共享课
- 大规模在线开放课程（MOOCs）
- 爱课程、学堂在线、好大学在线.....



高等教育回归人才培养

人才培养、科学研究、
社会服务、文化传承创新

大学的主业？

承担人才培养的主体是**教师**，主渠道是**教学**

教师的天职？

教学、教书育人



高等学校回归人才培养

清华大学：全面深化教育教学改革40条



高等学校回归人才培养

浙江大学：心平杰出教学贡献奖



- 矿爷——“从前有棵
树，叫高数，上面
挂了很多；旁边
有座坟，叫微积坟，
里面葬了很多。”



高等学校回归人才培养

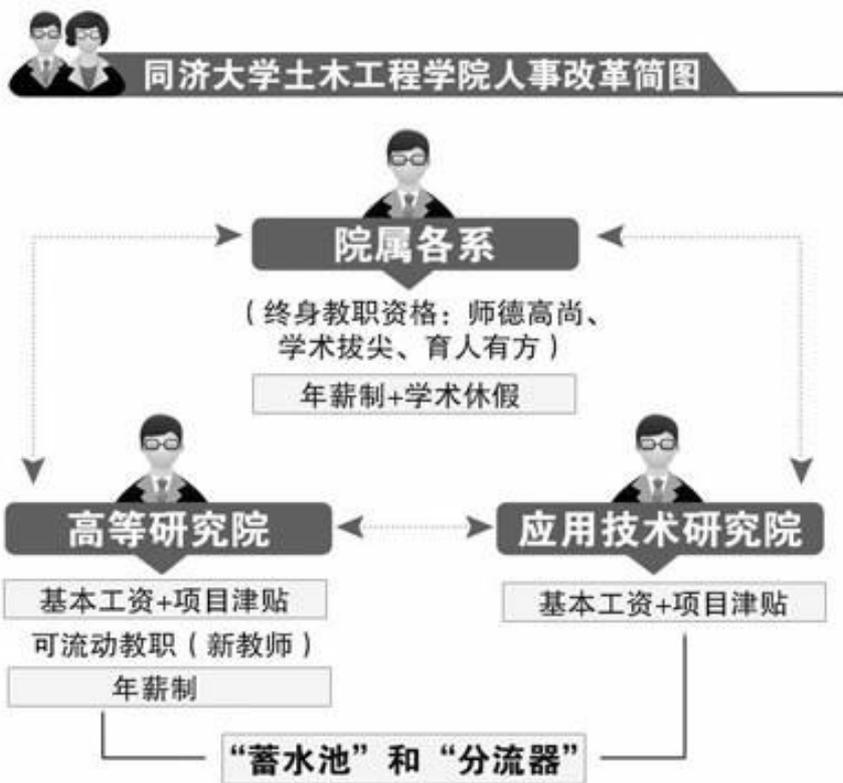
上海交通大学：设立卓越教学奖



- 以学生的学习效果为中心
- 对学生的热爱，对教学事业的钟情，对卓越教学孜孜不倦的追求

高等学校回归人才培养

同济大学教改：回归人才培养本位

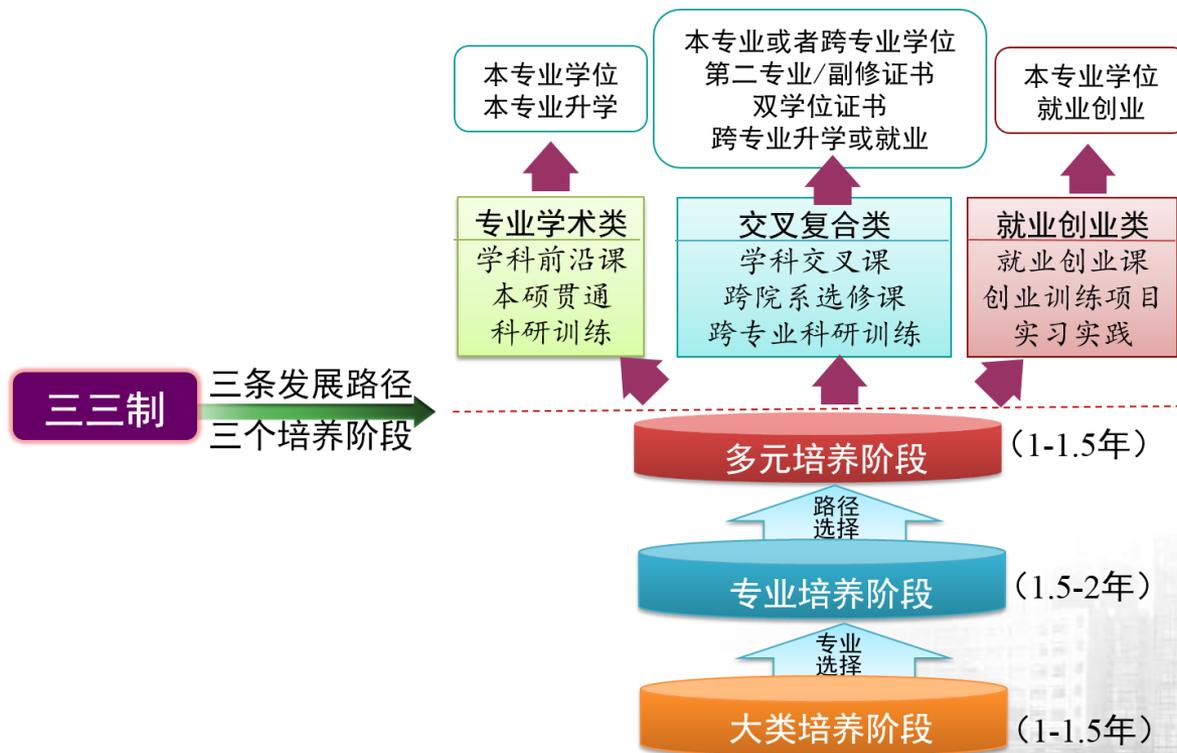


- 通过教职聘任和薪酬杠杆，把最优质的师资引导到教学和人才培养上来
- “大牛”和“小字辈”打擂台：教授每年授课不低于51学时，副教授每年授课不低于68学时

高等学校回归人才培养

南京大学：“三三制”本科人才培养体系

- 以学生为本的个性化培养，把选择的自主权交给学生。



人才培养“新常态”

- 规模扩张结束，内涵建设常态化
- 以本科教育为立校之本
- 政策逐步导向本科教学
- 教师考核、岗位聘任、绩效分配重视教学
- 学校评价突出人才培养质量（**OBE**）



提 纲

1

2

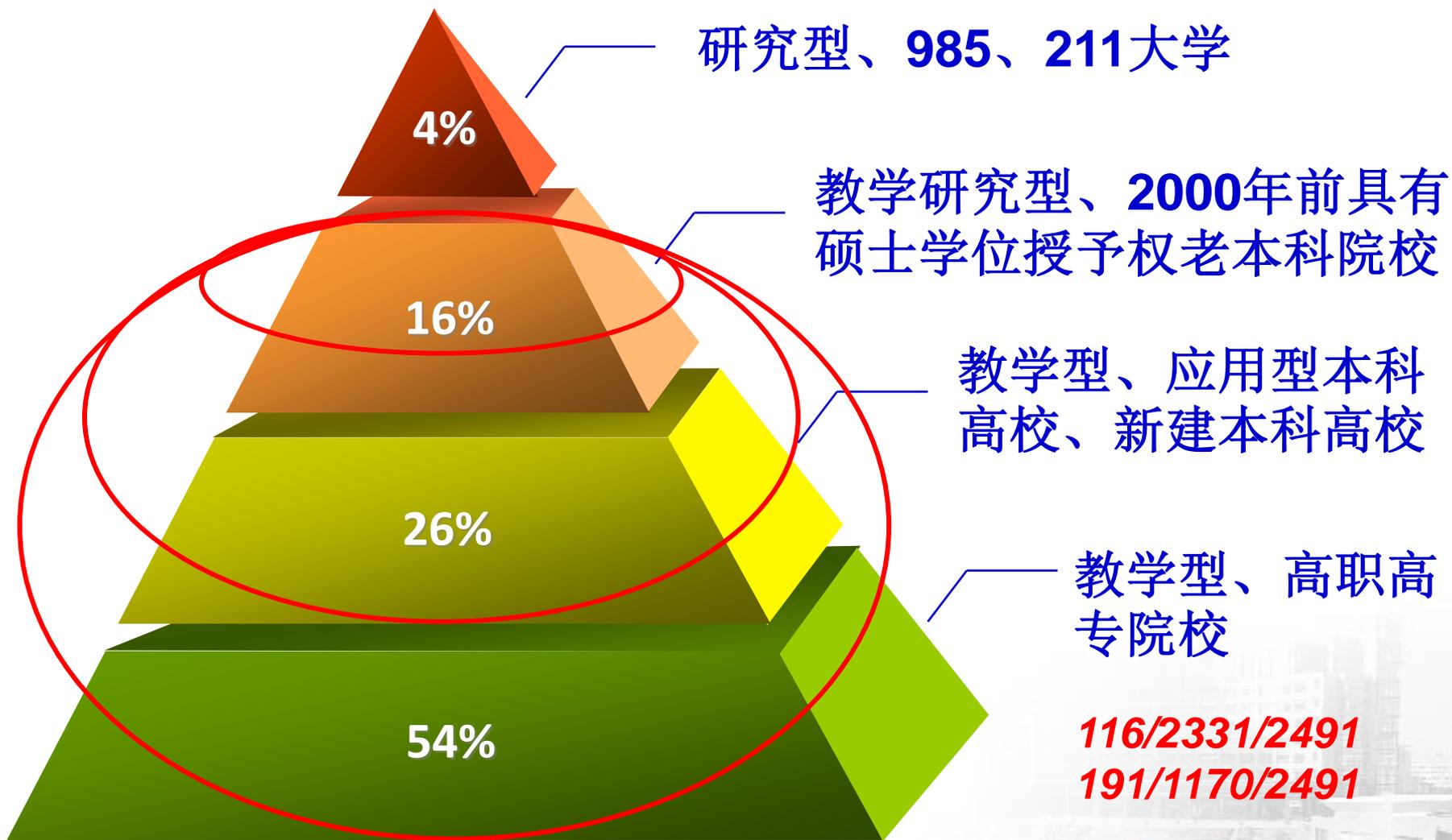
人才培养：培养什么人与怎样培养人

3

4



学校定位



教学研究型大学的教学

- 学科专业是互融的（学科催生专业）
- 科研是促进教学的
- 教学水平是很高的（体现学术水平）
- 教学方法是先进的（讨论式、研究性...）
- 课程资源是丰富的（学生选择度大）
- 理论与实践是并举的
- 学生学习是自主的



杭师大人才培养定位

- 人才培养理念

以生为本、加强实践、强化创新、综合培养

- 人才培养体系

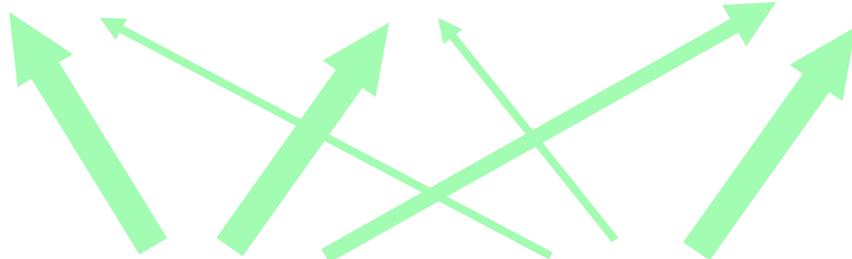
构建学科专业融合度高、知识能力并重、以教为主
变以学为主为特征人才培养体系

- 人才培养目标

多元，培养有社会责任感、专业知识扎实、创新精神
和实践能力较强的高素质应用型人才

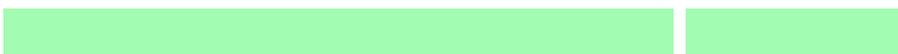


培养规格 → **知识 + 能力 + 素质**



培养模式 → **专业教育 + 通识教育**

学制安排 →



课程设置 →



第二课堂 →

科研训练、学科竞赛、创新创业计划、
社会实践、体艺展演比赛



人才培养改革

- 实施卓越教师计划
- 实施应用型人才培养提升计划
- 创建一流的公共艺术教育
- 实施招生制度改革
- 第二校园经历



卓越教师培养

一、卓越中学教师培养



- ◆ 2010年成立经亨颐学院，全国首家专做教师教育的荣誉学院
- ◆ 办学理念：“五育并举，人格为先”“教育家办学”
- ◆ 每年从一本新生中遴选文科、理科试验班各40人，一年后专业确认



卓越教师培养

“三高”培养目标：德高、学高、技高

“一制三化”培养模式：导师制、小班化、个性化、国际化

励志导师选聘德艺双馨的教师，每位与**5—6**名学生结对

针对个体差异，对生涯规划、考研深造、教育实习进行指导

励志导师



专业导师



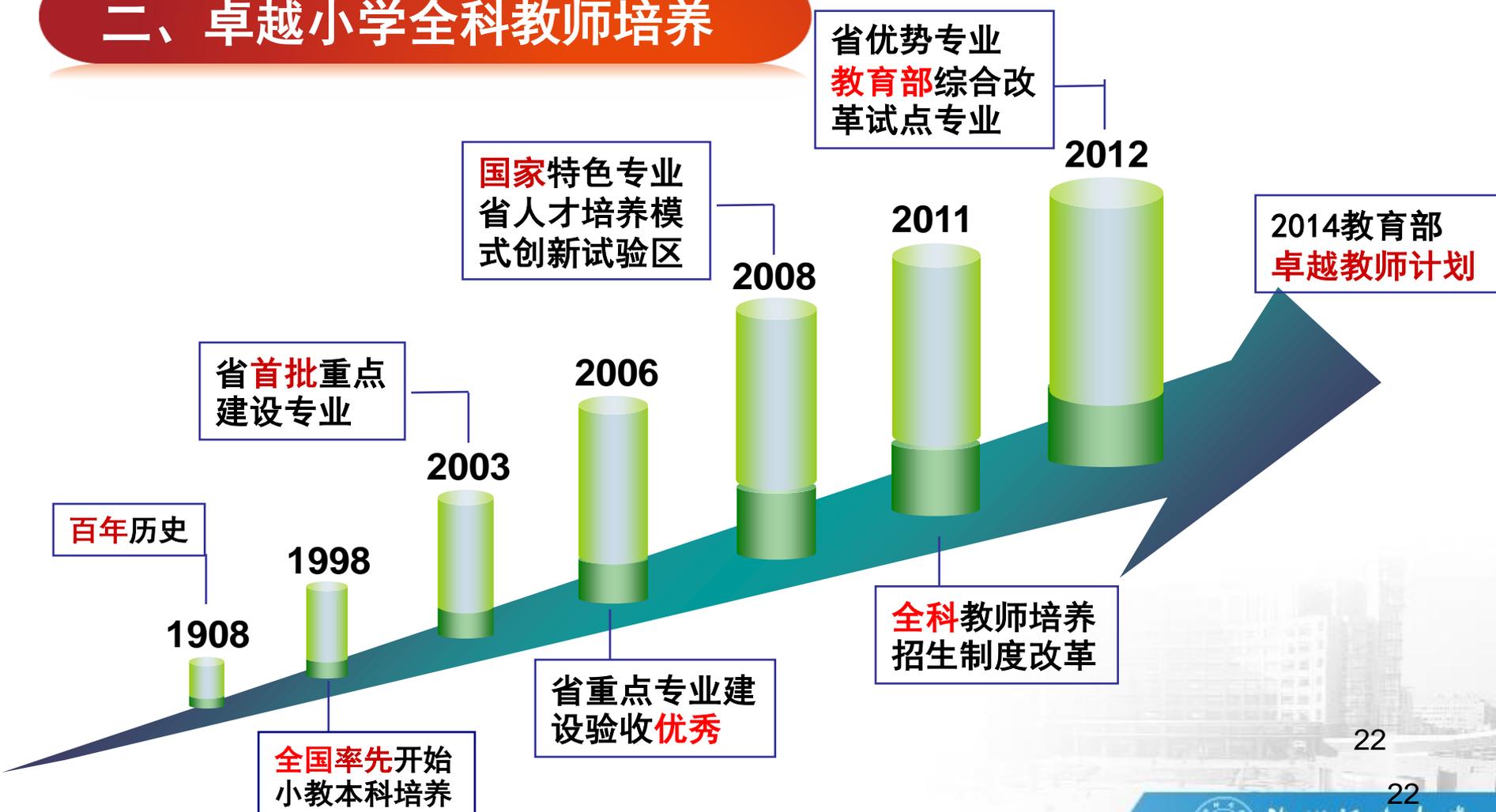
专业导师选聘学术造诣深厚的教师，每位指导**2—3**名学生

指导学生专业学习、研究与实践



卓越教师培养

二、卓越小学全科教师培养



卓越教师培养特色



培养师德高尚、师能卓越、师艺突出的全科型浙派名师



打造以“六艺”为特色的全程浸润式实践教学模式

应用型人才培养

- 主动适应社会需求，主动服务地方发展
- 产教融合，校企合作
- 人才培养模式创新实验区
- 创新创业教育试点学院

应用型人才培养

一、电子商务人才培养

2008年

为杭州市打造电
子商务之都成立
阿里巴巴商学院

2003年

电子商务专业

2001年

电子商务方向

马云担任学院院长



电子商务人才培养

培养目标

社会责任、国际视野、创新精神、实战能力

总体目标

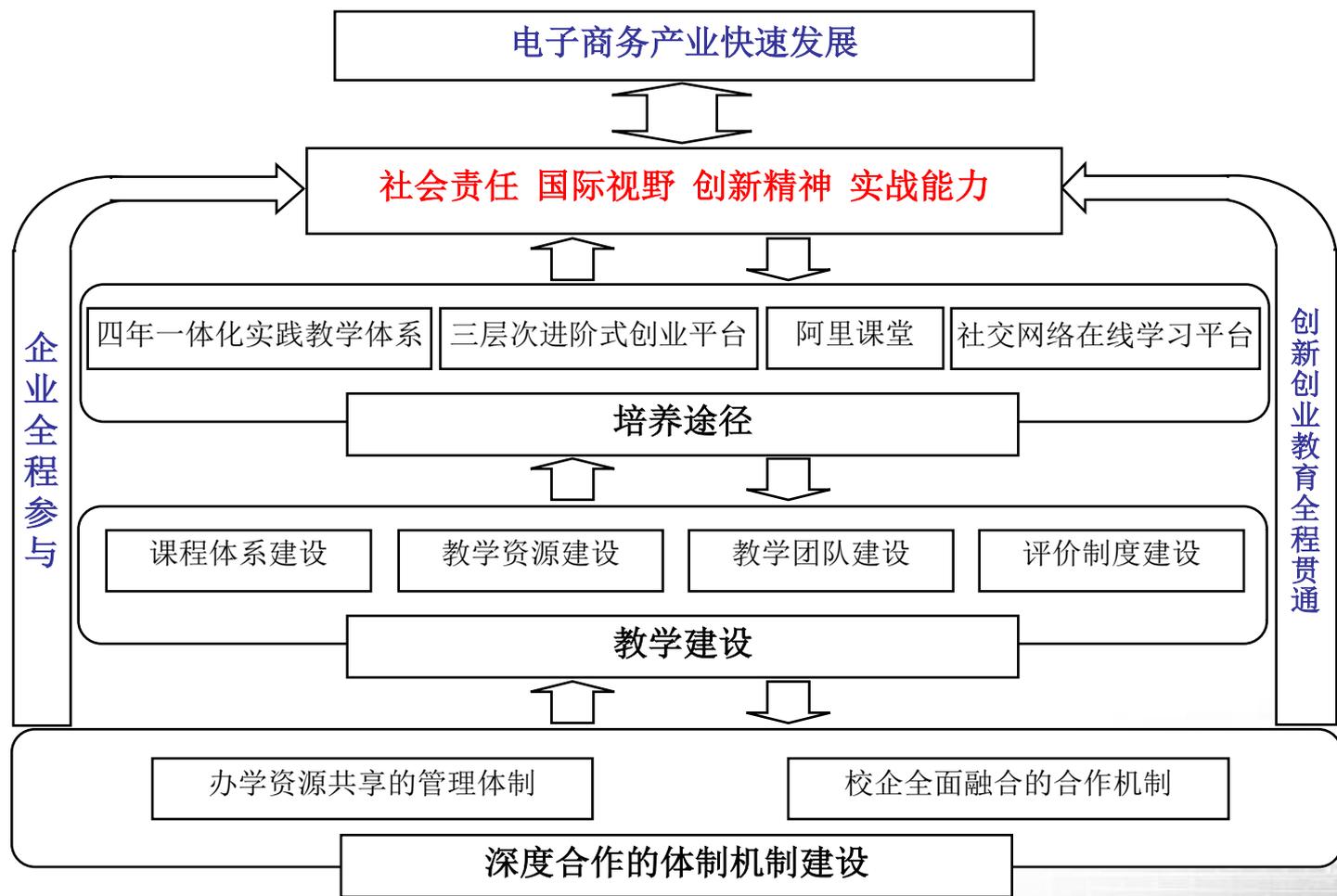
探索一条校企合作人才培养工作的发展之路

融入电子商务产业发展需求，以“创新创业”教育为特色

省内领先、国内一流电子商务应用型人才培养示范基地



校企合作人才培养模式



制定与产业发展需求更匹配的培养方案

融入产业发展需求

能力培养为主线

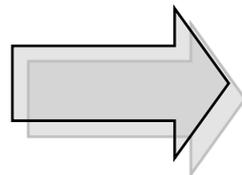
四年一体化实践体系

持续开展教学改革

校企深度合作资源

历时1年多的全国性、全行业的深度调研

不断完善



- 1.专业标准
- 2.培养方案
- 3.课程体系

电子商务专业创新创业能力培养新途径

阿里巴巴网上贸易，锻炼网络贸易核心能力

综合实习，企业顶岗，全面锻炼专业综合能力

大一

大二

大三

大四

淘宝网上零售，尝试网络零售的交易过程

企业项目，提升网络交易的项目整合和创新能力



四年一体化实践体系



三层次进阶式创业训练与实战平台

毕业生近三年就业率100%，创业率8.7%，2012年平均起薪4227.53元

中国教育报

CHINA EDUCATION DAILY

2012年10月1日 星期一

返回首页 | 广告刊

下一篇

放大

创办仅3年的商学院，本科生一次性就业率100%，毕业生平均起薪4000多元——

阿里巴巴与杭师大联手创造办学奇迹

■本报记者 朱振岳 通讯员 倪洪江 孟昌

1/4的毕业生被上市公司录用，本科生一次性就业率每年都达到4000多元，远远高于同期长三角地区IT行业大学生起薪2500元。

难以想象，交出这样一份优秀育人答卷的杭州师范大学阿里巴巴所创建3年的新型学院。2008年，为了顺应互联网经济发展趋势，杭马云创办的阿里巴巴集团联手，创建杭师大阿里巴巴商学院，培养高破解当前电子商务人才紧缺、人才培养模式与市场脱节等难题。

创建伊始，这所校企合作办的新型学院，就有诸多与众不同之处：里巴巴集团主导和管理，改变简单的“解决最后一公里”式的校企合作过程、人财物高度融合”的新型校企合作；学院实行董事会领导下的董事长；日常管理团队由企业、校方、聘请的专家等共同组成，阿里巴巴的人力资源全部无偿提供，及二拥有学院发展的最终决策权。

新闻·综合

阿里与杭师大联手创造办学奇迹

创办仅3年的商学院，本科生一次性就业率100%，毕业生平均起薪4000多元——



一段百姓故事 十年辉煌成就

六院分编成有教育 教育青年 成就

让年轻的生命笑对人生风雨

——寿光世纪学校“三位一体”构建心理和减压园

开创“智慧校园”新天地

智慧校园建设是教育信息化的重要标志，也是提高教育质量和效益的重要途径。

“只有研训并举，才能技研并进”

教育科研是教育发展的动力，也是提高教师素质的有效途径。

云南德钦乡村教师教育公益基金

为支持乡村教师教育，提高乡村教师素质，特设立此基金。

C6 钱江晚报

杭州大四女生为写论文只身走访9个城市，借书店和书友家——如果爱书的人不能信，还能相信谁



为了完成毕业论文，她只身走访了9个城市，借书店和书友家，只为收集一手资料。

科教·新闻

大学女生淘宝巡逻 3天揪出200个骗子

数码、女装、二手货、虚拟商品等类别，是骗子聚光的高危区域。



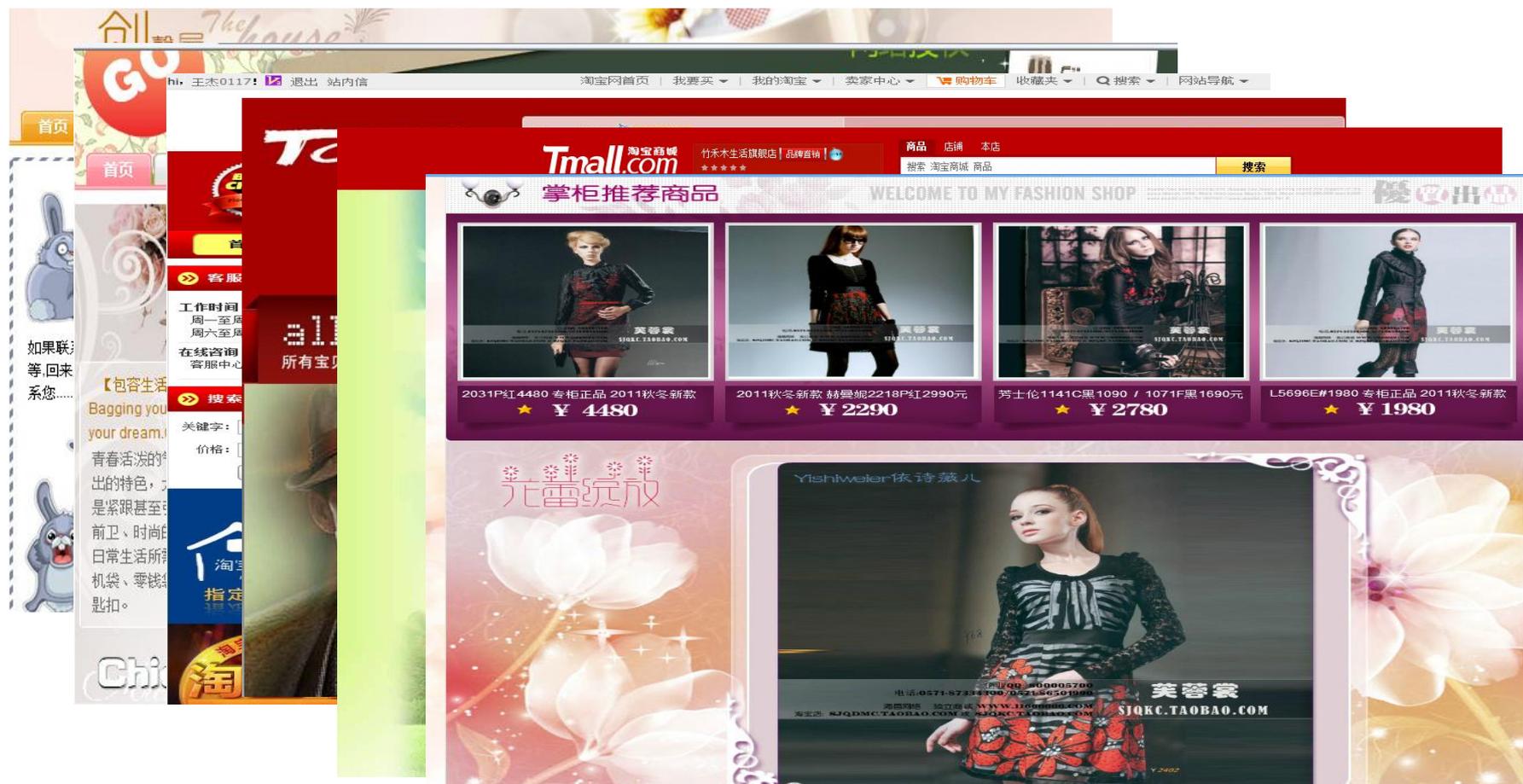
杭师大“神探”女生，一年揪了1500个骗子

她通过淘宝平台，揪出了1500多个骗子，守护了广大消费者的权益。



在校生创新创业教育

- 20多个团队自主创业
- 2013年创业项目总营收超过3000万元



应用型人才培养

二、服务外包人才培养

2011年

全国服务外包人才培养高峰论坛、中国大学生软件服务外包大赛

教育部、商务部服务外包人才培养改革试点单位

2009年

国家特色专业，教育部计算机专业转型

2008年

为杭州建设国家服务外包基地成立**国际服务工程学院**

全国首家服务外包本科院校



“四位一体” 人才培养模式

政府、高校、企业、培训机构“四位一体”服务外包人才培养模式



一流的专家指导委员会指导专业发展顶层设计



全国服务外包人才培养
高峰论坛

省计算机应用与教育学会
国际服务工程委员会

杭州市服务外包人才
培训联盟

“四位一体”办学模式

校企合作
人才培养

市服务外包人才培养
公共服务平台



服务外包工程实训中心



服务国家战略 适应产业需求



“六维协同” 校企合作机制

3+1：企业课程嵌入、企业文化培养；1年的实训+实习



服务外包人才培养实训实习体系



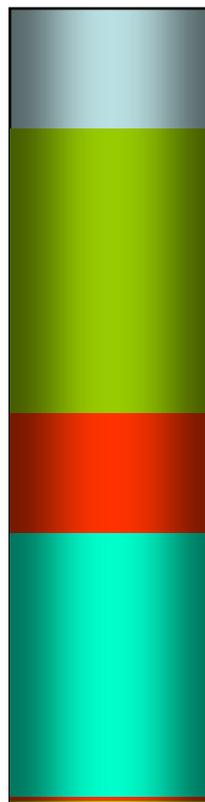
学生就业情况

五届毕业生就业率98%以上

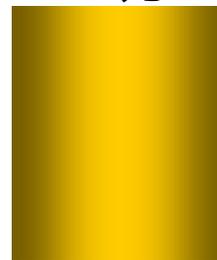
75%服务外包企业

其中，45%国内知名企业
华为、浙大网新、信雅达、
同花顺、阿里巴巴等

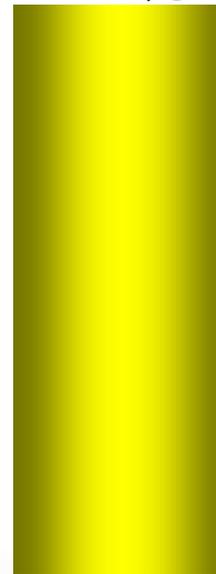
其中，35%国际知名企业
IBM、Infosys、道富、凯捷等



平均年薪
¥ 5万



部分年薪超
¥10万



毕业生“高就业、高专业匹配、高起薪”

8名学生到国外的企业就业，实现国外就业零的突破

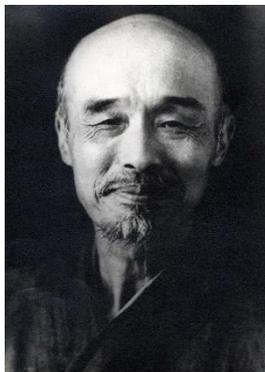
人文艺术教育特色

- 中国近代学校艺术教育发源地
- 成立公共艺术教育部
- 确立“一人一艺，一院一品”目标
- 从机构、课程、实践、研究全方位实施
- 全国唯一弘·丰中心、《美育》学刊
- 全国艺术教育先进单位
- 人文艺术**DNA**

艺术教育先贤



经亨颐



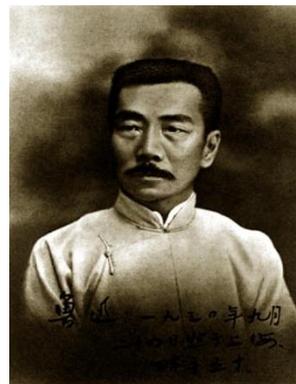
李叔同



夏丏尊



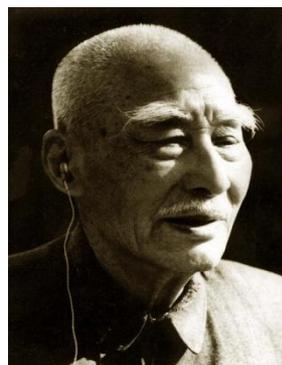
姜丹书



鲁迅



马叙伦



叶圣陶



顾西林

培养了一大批艺术名流



吴梦非
1915届
音乐教育家



刘质平
1917届
音乐教育家



丰子恺
1919届
漫画家、文学家



潘天寿
1920届
著名国画家



柔石
1923届
诗人、革命家

他们为我国艺术教育做出了奠基性的不朽贡献！



艺术教育的诸多“第一”

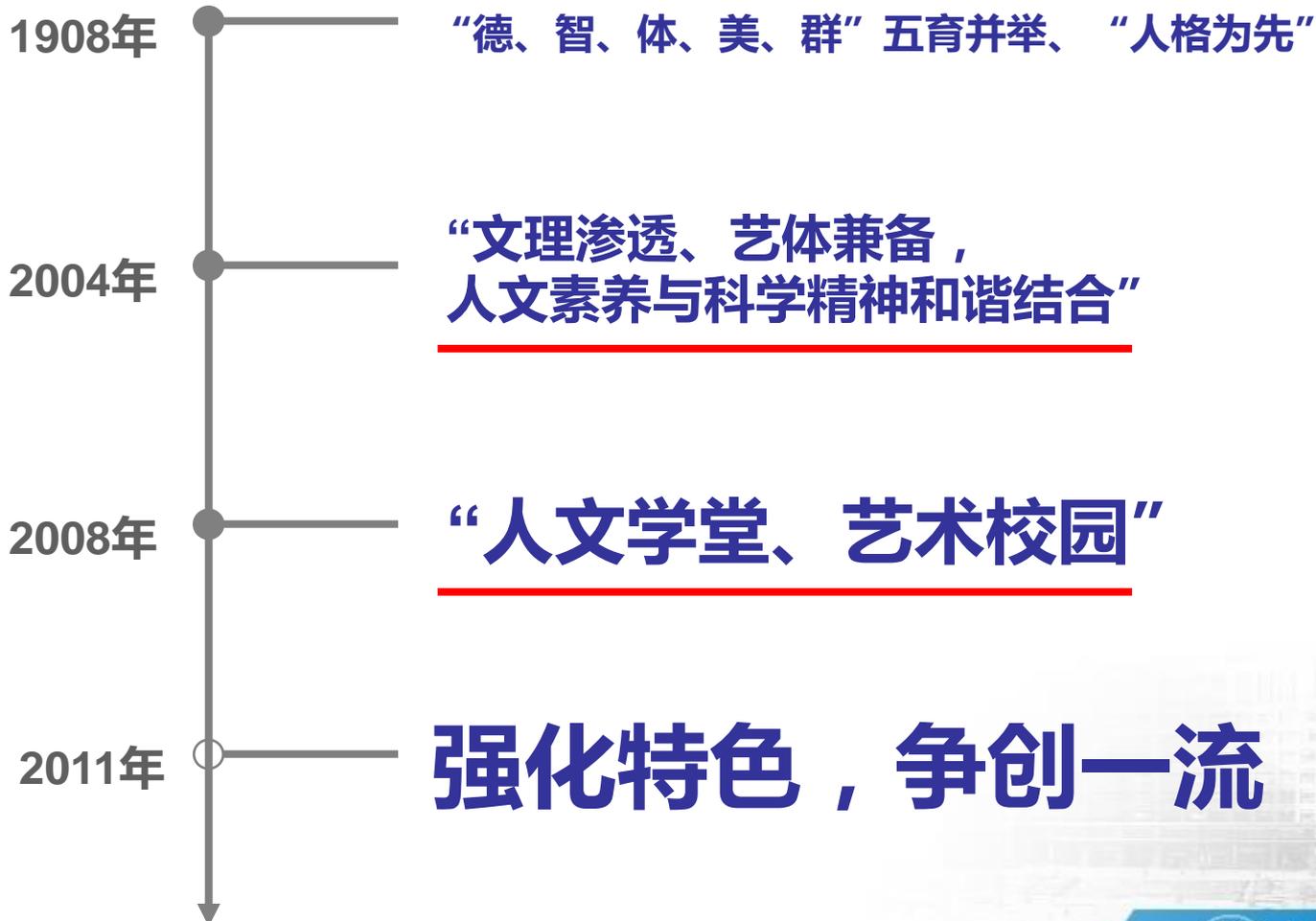
- 创办近代中国第一份美育杂志《白阳》
- 开创中国最早的人体写生教学之先河
- 创作中国第一部合唱曲《春游》
- 编写中国第一本美术史教科书
- 出版中国新文学史上第一个诗刊《诗》
- 出版中国最早的现代版画艺术集
- 举办浙江最早的美术展览和音乐会



1922年1月1日,来自清·叶圣陶、刘延濤等创办《诗》月刊,叶、刘任主编,1921年10月20日《时事新报·学灯》登载《诗》版出版预告:“旧时的歌管已被人扣着的锁匙去了,产生了三年的新诗,还未能向人们说话呢,但是有指导人们的潜力的,谁能知这个可爱的婴儿呀!带着安慰人生的使命的,谁能知这个婴儿的哭叫呀!”



持续彰显人才培养特色、办学特色



教师个人简介



马薇

博士、副教授、中国音乐家协会会员。毕业于敖德萨国立音乐学院及敖德萨乌克兰国立师范大学音乐学院。曾在内蒙古艺术学院、浙江师范大学音乐学院工作，现任杭州师范大学公共艺术部专职教师。入选浙江省151新世纪人才工程第三人才梯队。经常参加各类音乐会、学术会议。多次参加比赛并获奖。辅导的学生也在各级比赛中获奖，发表学术论文数篇，参与编辑并出版教材一部。主持和参与校级、省级及教育部科研项目。

教师个人简介



许剑春

油画硕士，曾先后在杭州师范大学美术学院、中央美术学院油画系、澳大利亚昆士兰大学艺术学院学习。浙江省教育厅艺术特长生命题、测试专家，杭州市美术教育学会副秘书长。曾荣获“杭州市教坛新秀”称号。油画作品曾多次参加全国及全省比赛入选并获奖。2005年参加全国美术教师基本功比赛获五项全能一等奖。曾出版画册多本。授课风格幽默、轻松、注重实践。现任教于杭州师范大学美术学院。

教师个人简介



王滔

音乐学硕士

1999年毕业于杭州师范大学音乐学院。2011年毕业于南京艺术学院音乐学院。希望和同学们一起进步！

教师个人简介



邓晴南

讲师，中国音乐家协会中国音乐史学会、民族音乐学会会员，音乐人类学博士在读，先后师从浙派古琴传人徐晓英女士、虞山派古琴传人陈蔚女士学习古琴；从事高校传统音乐教学四年，先后在《cssci》期刊、《Rccse》等期刊发表论文近十篇，出版学术专著一部，在教学工作中，认真负责，认为“授人以鱼不如授人以渔”，能帮助学生找到更适合自己的音乐学习方法，目前主要从事中国传统音乐、中国民族音乐、中国民族音乐教育的研究和教学。

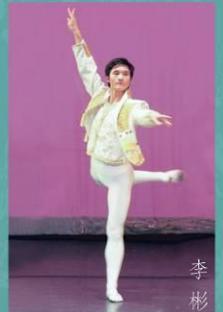
教师个人简介



周振宇

指挥硕士。毕业于杭州师范大学音乐学院合唱指挥教学与研究方向。与浙江大学文琴合唱团、杭州大教工合唱团、八秒合唱团等十余支团队有密切合作。曾担任指挥“大学之声浙江大学新年交响合唱音乐会”、“捧你在心中”、“I Sing You Sing”等专场音乐会。是我省近三年唯一的合唱指挥硕士。具有丰富的带团经验和国内外顶级赛事的历练，擅长校园合唱艺术的研究及专业训练，曾在国际合唱的奥林匹克世界合唱大赛、中国最高音乐赛事金钟奖、第三届中国大学生艺术

教师个人简介



李彬

毕业于香港演艺学院与上海戏剧学院，硕士研究生。主修舞蹈编导、芭蕾舞与现代舞教育与表演专业，师从著名芭蕾舞教育家谭群明老师、武群群老师等，演出过“天鹅湖”、“吉赛尔”、“胡桃夹子”等经典芭蕾舞剧；获得过“胡建南”奖学金；参加过第二届上海国际芭蕾舞比赛与第七届“桃李杯”舞蹈比赛上海地区选拔赛；参演过由张继刚导演编排的舞剧《野斑马》、由法国专家指导编排的古典芭蕾舞剧《拿波里》及由谭元元领衔主演的中日合作芭蕾舞剧《断桥》；2012年参加中港艺术交流汇演。教学经历：2004年，参加香港艺术舞蹈舞蹈编导与编创的交流培训；北京理工大学国际班教授古典芭蕾基础训练课程；2010年，分别在辽宁芭蕾舞团与上海同济大学

教师个人简介



方舟

本科毕业于上海音乐学院，获旧金山音乐学院全额奖学金留美深造，获得音乐硕士学位。2009年受聘于亚利桑那州立大学赫伯格音乐学院，担任古典吉他专业助理教师，同时继续攻读音乐艺术博士学位。曾获得2005年全国吉他大赛二等奖；2008年旧金山国际音乐艺术节器乐组二等奖。作为旅美古典吉他演奏家，在美国举办过多场个人专长吉他音乐会，演奏广受好评。

带领同学们领略音乐中丰富的内涵，让音乐走进同学们的生活中！

教师个人简介



胡晋

字明金，号凤林堂主人，三通道人。毕业于中国美术学院国画系人物专业，中国美术学院国画系花鸟专业硕士研究生。人物、花鸟、走兽皆好，尤精画虎，当代写意虎名家。现为浙江省中国人物画研究会常务理事兼副秘书长、浙江省美术家协会会员、浙江省中国书画家协会会员、浙江省书法协会会员。多次参加全国省级美术展览并获奖作品被海内外多家机构及个人收藏。喜欢热爱是学习绘画艺术主要能动力，然后掌握正确的学习方法很重要，加上后天的勤奋努力是成为一个优秀艺术家很重要的条件。

教师个人简介



罗晶晶

硕士研究生，毕业于中国美术学院，主修水彩专业。2010年，曾赴日本参加日本新潟国际水彩研修班。拾色10社社员，曾多次举办个人画展。曾获浙江省第十二届水彩、粉画展创作奖；第四届庐山国际水彩艺术节三等奖；第二届中国当代学院水彩艺术展入选奖；第十届中国水彩画交流展入选奖；第七届中国水彩画交流展入选奖；第五届中国美术学院学生油画自选作品展入选奖；第十三届水彩、粉画展入选奖。让学生感受生活中的美，培养自信、释放艺术梦想！

教师个人简介



胡锦涛

油画硕士，先后毕业于杭州师范大学，俄罗斯国立师范大学油画教育专业俄罗斯华人艺术家协会会员，彼得堡中俄美术交流中心会员，中俄现实主义油画学会会员、中国现代美术研究会浙江分会理事，曾多次参加国内外的展览并获奖。油画家、策展人，从事艺术交流推广工作！

一个艺术执着于艺术事业的人，美无处不在，用画笔描绘美丽的世界，用艺术启迪人生！

教师个人简介



赵锋

声乐硕士，抒情男中音，先后毕业于西安音乐学院声乐系、杭州师范大学音乐学院。多次代表杭州师范大学参加高雅艺术进校园的演出以及青年歌唱家巡回音乐会。多次参加国内外音乐机构举办的各类声乐大赛，获得了优异的成绩。曾获第三届中国作品国际声乐比赛声乐组金奖；2011威尔第国际声乐大赛中国选拔赛杭州赛区金奖；“第42届意大利贝利尼国际声乐比赛中选拔赛”第三名；2011年亚洲青年歌唱家大赛第二名等奖项。我将用最真挚的歌声和通俗的语言带给同学们一个不一样的音乐课堂！

教师个人简介

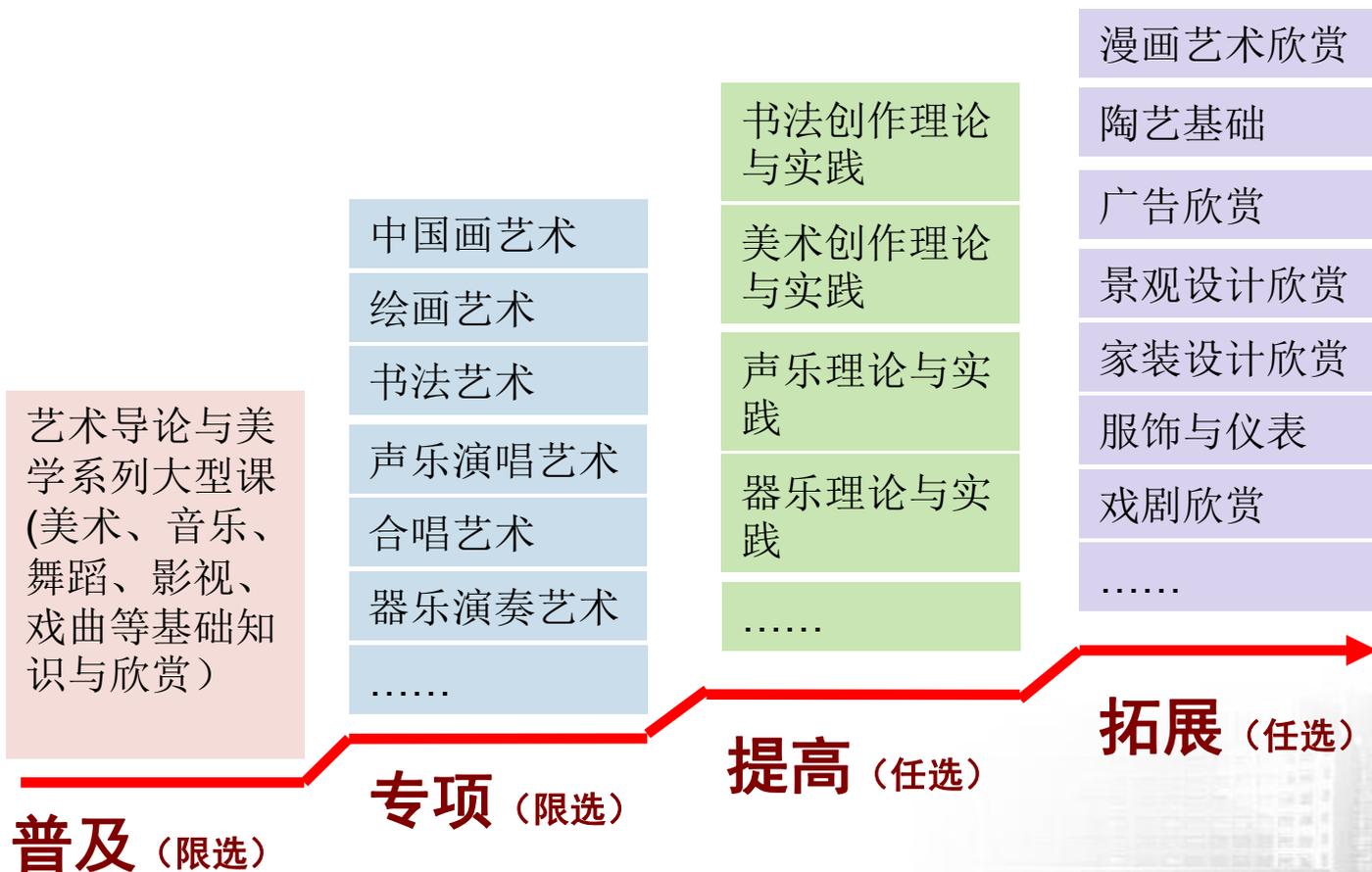


王瑜

中国舞蹈家协会会员，中国民族民间舞蹈等级考试中高级教师及考官。毕业于北京舞蹈学院，硕士研究生，师从著名舞蹈教育家“桃李林”舞蹈大赛创办人潘志涛教授。2012年7月获第二届“香港国际舞蹈大赛”优秀指导教师奖；2010年1月获“新加坡国际音乐舞蹈艺术节”专业组独舞编导“金奖”；舞蹈《寻》获首届“红舞鞋”杯全国舞蹈大赛一等奖；2007原创作品《寻》、《椅子红了》获得山西省校园舞蹈大赛一等奖。不抛弃，不放弃任何一名学生！

艺术教育课程贯穿教学全过程

“四年一贯制”公共艺术教育课程体系



艺术教育课程贯穿教学全过程

学分修读要求固化于培养方案中



培养方案：规定非师范生必须修读2学分以上，师范生修读4学分以上。高年级段仍可修读提高、拓展课程。

招生制度改革

“三位一体”综合评价招生

2011

高中学业水平
高校综合测试
高考成绩

“定向招生”

2012

丽水地区小学全
科教师培养

2013

浙江部分地区基
层卫生人才

- 2011年2所试点高校，2012年17所，2013年22所，2014年推广至浙江大学、上海交大等高校

第二校园经历

“长三角高校学分互认试点工作”联络单位，着力拓展我校与长三角地区高校校际合作

成为中国高等教育学会校际合作研究分会副理事长单位

2011年

2006年

2005年

联合下沙高教园区**14**所高校开展在开放式教学模式下的教育资源共享试点，开展“师资互聘、课程互选、学分互认”的实践探索

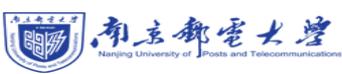
2001年

联合杭州翠苑地区**8**所高校的学生实现了跨校选课，正式拉开杭城高校优质资源共享的序幕

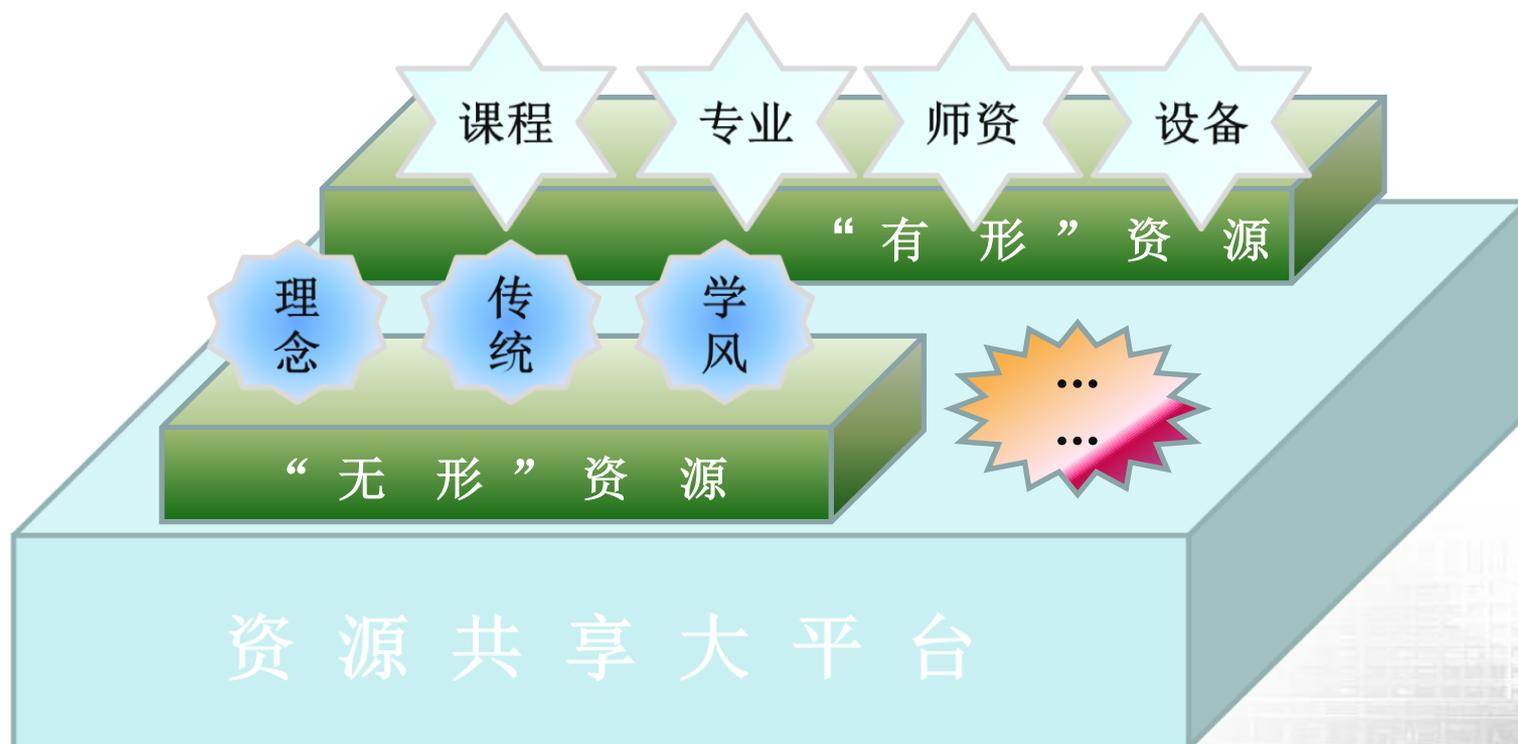


“第二校园经历” 项目开展情况

学年	交流学生人数	涉及专业	交流高校
2010-2011	11	4	1
2011-2012	50	12	6
2012-2013	66 (4)	19	6
2013-2014	77 (26)	23	8
2014-2015	67 (60)	26	8



高校：加强高校间优势资源互补，促进学校、专业、课程的建设发展，也给合作高校带来了不同的校园文化碰撞。



学生：共享优质教学资源，拓展视野，提升发展目标。



交流生参加健康咨询服务



交流学生座谈会



首届“第二校园经历”经验分享交流会



交流生参加志愿服务活动

提 纲

1

2

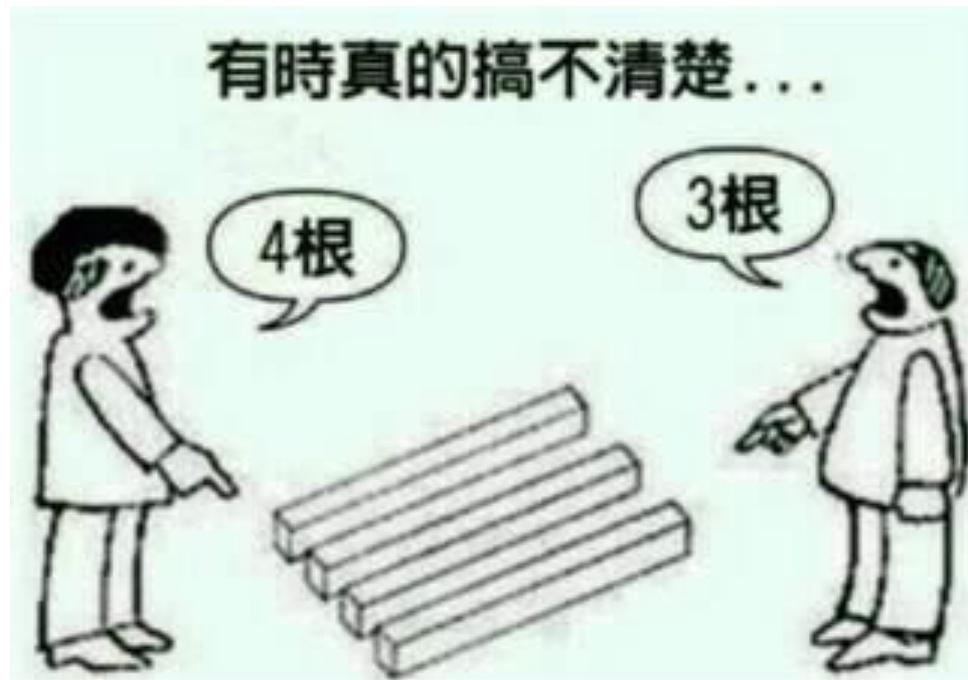
3

教学改革：怎么教与怎么学

4

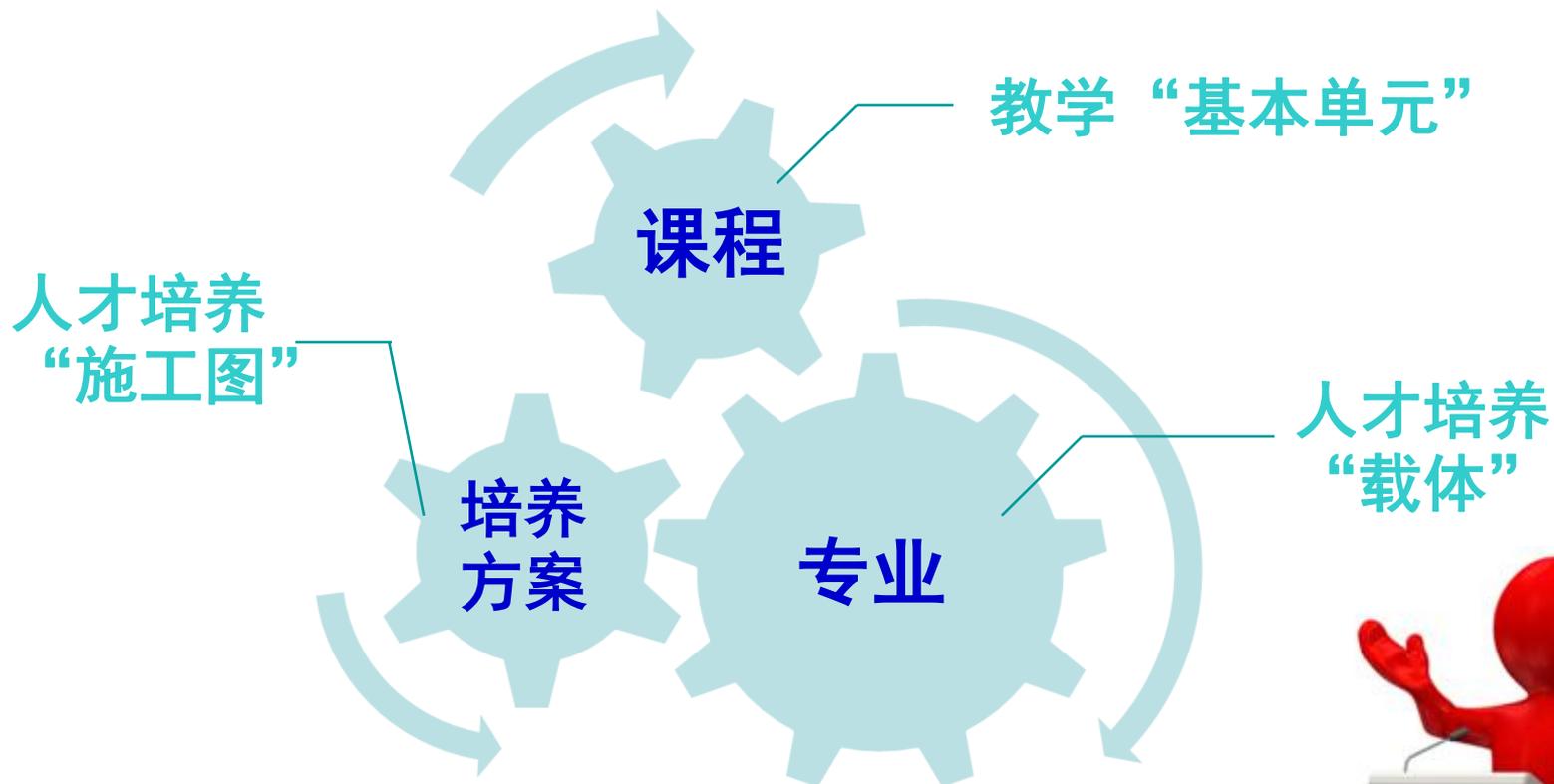


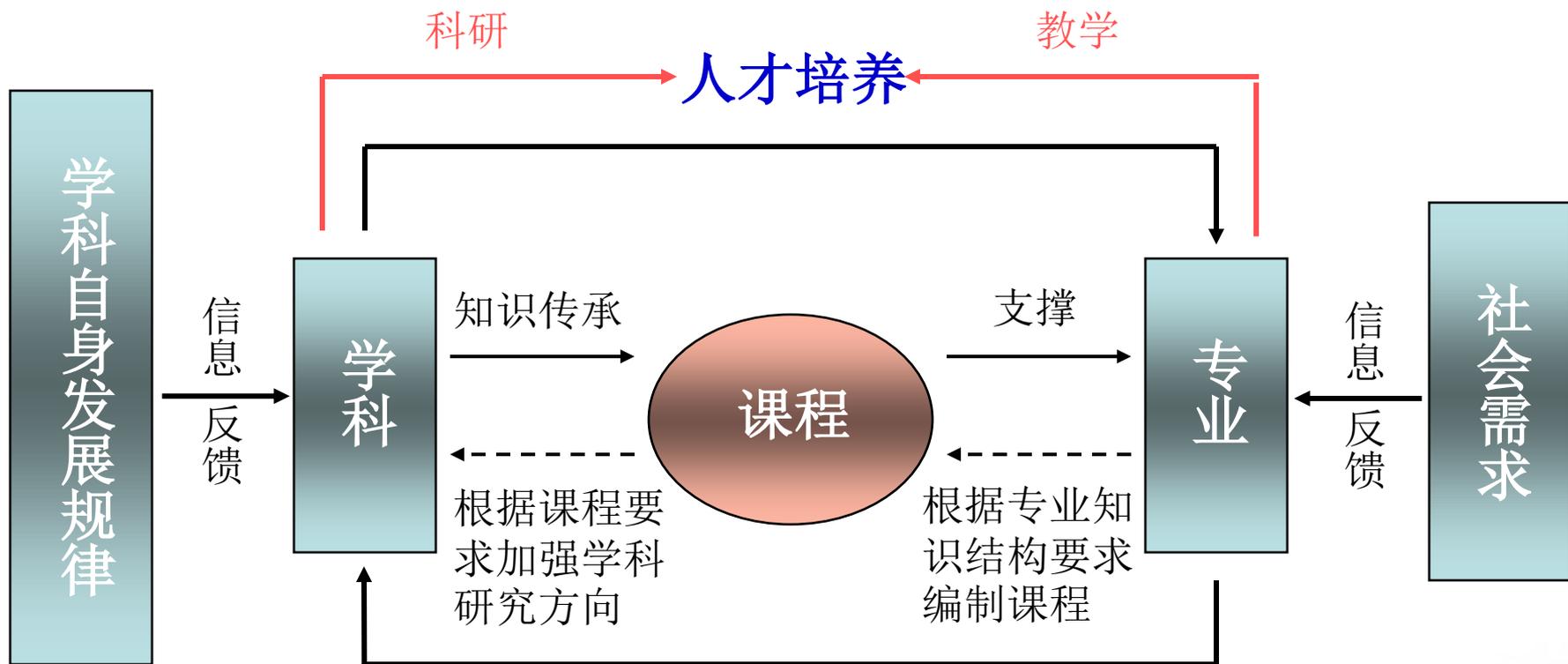
不好，不一定都不好



好，不一定都好

课程·课堂





载体

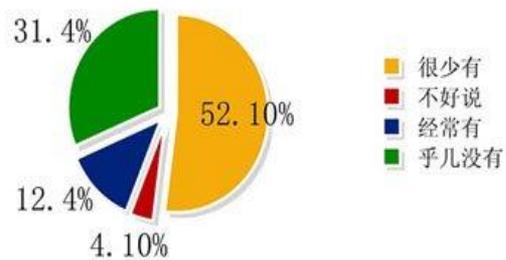


《麦可思报告》

- 认为课程太枯燥乏味占42%
- 无法调动学生学习兴趣49%
- 课堂上让学生参与不够28%
- ○ ○ ○ ○ ○ ○

sina 新浪调查

你认为自己的大学课堂有没有吸引力？



课堂教学改革的核心和关键是什么？



有人开玩笑：可以用手机电池电量来评价大学老师的水平，老师的水平和电池的电量成正比

教学有法，教无定法

思路：引导教师根据专业、课程、学生特点创新课堂教学

核心：增加师生互动，引导学生主动学习、思考

目标：提高教学效果，学生乐学善学



小班化教学

40%的班级
可实行小班化教学



信息技术助推教学方法改革

利用，而不是依赖；
教学不仅是技术，还是学术，更是艺术

每年建设30门

视频公开课、资源共享课、微课、慕课



优质课堂展示

每年推出**百堂**
示范课、公开课、观摩课

杭州师范大学
HANGZHOU NORMAL UNIVERSITY

2011-2012学年第一学期
本科教研交流活动

教务处



前言

为更新教师教育理念,提升教师理论素养、专业水平和教学实践应用能力,加强教师之间相互合作、交流,探讨和解决教学中的实际问题,总结和推广先进教学经验,全面提高教学质量,2011—2012学年第一学期,学校聘请国家教学名师开展“教学论坛”,并组织我校有教学名师、省教坛新秀、省市精品课程负责人、校教学十佳、课堂教学法高级研修班成员等教学经验丰富、教学能力强的教师开展观摩课等活动,通过一系列教学的示范和研讨来促进我校本科教学的发展,推广先进的教学方法,激励广大教师改革创新,不断提高教学质量,为推进学校本科教学创一流发挥更好的作用。

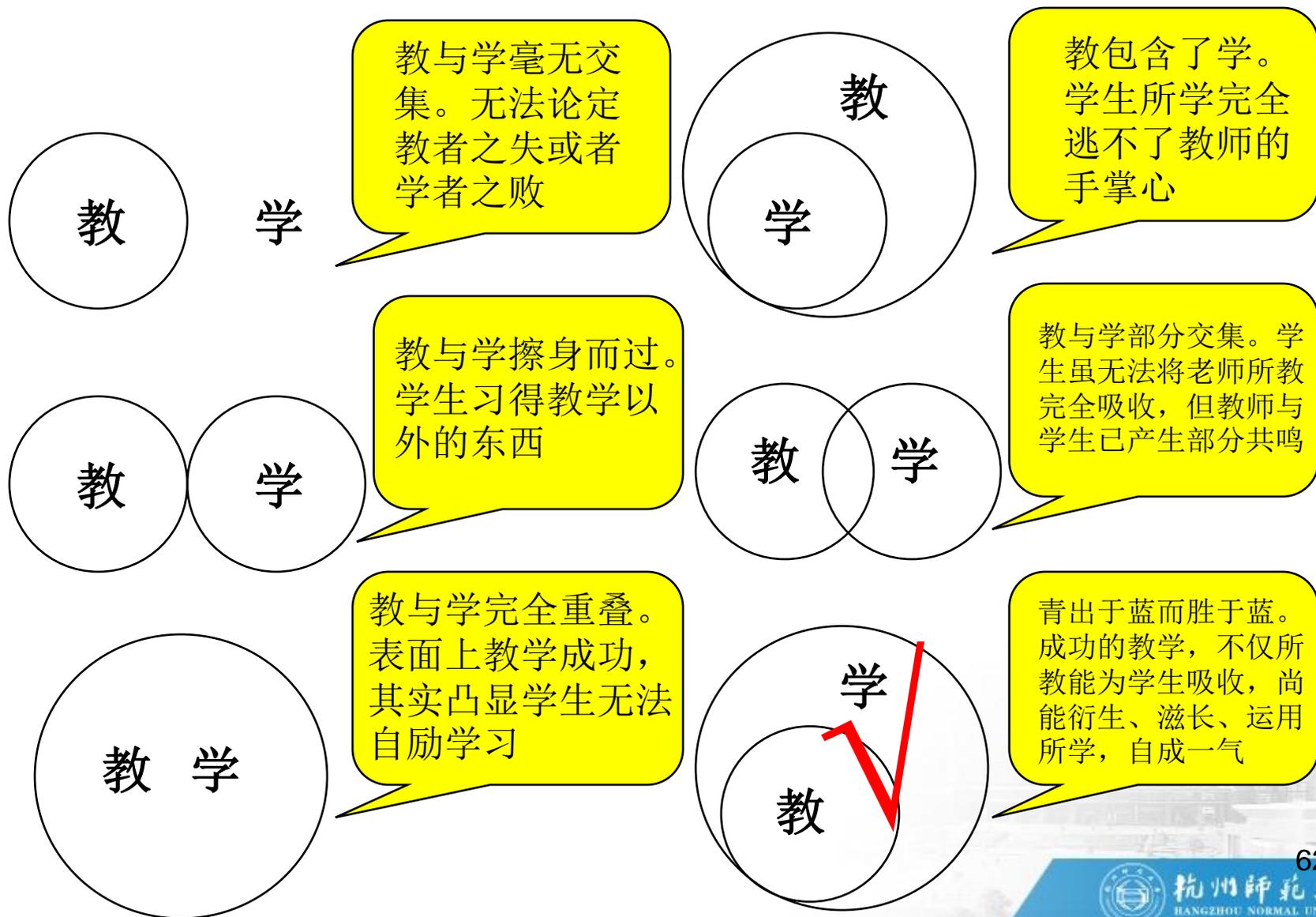
国家教学名师论坛

序号	姓名	题目	时间	地点	教学荣誉	承办单位
1	张翼民	提高本科教学质量若干问题的探析	11月	待定	北京师范大学教授、博士生导师,国家教学名师、国家精品课程负责人	教育科学学院
2	杨启帆	数学建模与人才培养	10月22日下午13:30	下沙校区图书馆报告厅500座	浙江大学教授、博士生导师,国家教学名师、国家精品课程、国家精品课程负责人	理学院
3	方朝乾	如何上好一堂课	11月	待定	中山大学教授、博士生导师,国家教学名师	健康管理学院

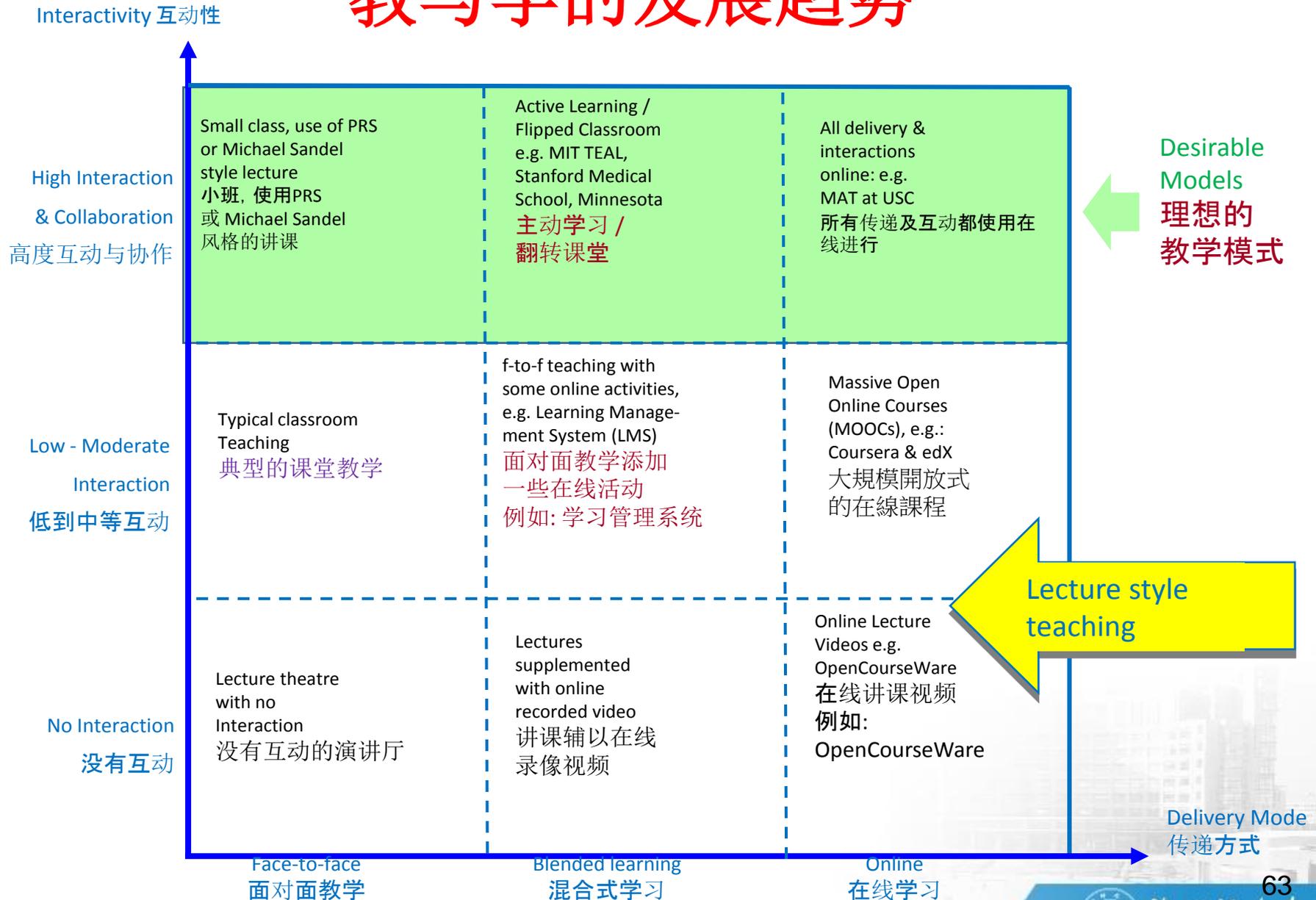
本科教学课堂观摩

序号	学院	姓名	开课课程	观摩题目	开课日期	开课地点	教学荣誉
1	人文学院	李海帆	外国文学史	《安娜·卡列尼娜》	10月22日(周五)第4-5节	A-514	
2	人文学院	周晓梅	中国现代史学关系史	第二届中国现代史学理论研讨会	10月22日(周五)第4-5节	A-303	
3	人文学院	丁海峰	中国近代史	洋务运动	10月24日(周日)第1-2节	A-215	教学十佳、浙江省教学名师
4	理学院	叶世英	数学分析	收敛判别	10月21日(周四)第4-5节	A-202	教学十佳、国家精品课程负责人
5	理学院	陈洪良	高等数学	第三型开方运算	10月24日(周日)第4-5节	E-101	浙江省教学名师、校教学十佳
6	理学院	郑红斌	机械制图	数字绘图软件的应用与推广	10月22日(周五)第2-3节	A-711	浙江省教学名师、校教学十佳
7	理学院	李 强	大学物理	第二十一世纪物理学	10月22日(周五)第6-7节	文一馆E1-114	
8	理学院	李海帆	力学	刚体转动	10月22日(周五)第4-5节	A-503	
9	理学院	陈洪良	高等数学	第七型开方运算的推广、多元线性方程组求解问题	10月24日(周日)第4-5节	A-215	
10	理学院	杜崇伟	大学物理	阻尼振动	10月24日(周日)第1-2节	A-307	
11	理学院	姜小波	数学与物理的几何	第三届全国数学教师论坛	10月22日(周五)第6-7节	A-303	
12	理学院	郑红斌	机械制图	交线	10月22日(周五)第1-2节	A-115	
13	生命与环境科学学院	郑洪良	植物学	第三届全国植物学论坛	10月22日(周五)第4-5节	A-406	
14	生命与环境科学学院	陈洪良	数学分析	人教数学教材的修订	10月22日(周五)第6-7节	E-120	教学十佳、浙江省教学名师、国家精品课程负责人、校教学十佳
15	生命与环境科学学院	陈洪良	数学分析	第七型开方运算的推广	10月24日(周日)第1-2节	A-414	
16	音乐学院	姜 丹	声乐	《伤逝》(《伤逝》选段)	11月14日(周日)第1-2节	3-201音乐厅	浙江省教学名师、校教学十佳
17	音乐学院	姜丹	钢琴	肖邦夜曲	11月14日(周日)下午	3-201音乐厅	
18	音乐学院	姜 丹	声乐	歌剧《伤逝》选段	11月14日(周日)第1-2节	3-201音乐厅	
19	音乐学院	姜 丹	声乐	声乐技巧与发声原理	11月14日(周日)第1-2节	3-201音乐厅	
20	音乐学院	姜丹	声乐	声乐技巧与发声原理	11月14日(周日)第1-2节	3-201音乐厅	

教与学的六种关系



教与学的发展趋势



提 纲

1

2

3

4

教学文化建设：传承与创新

教学文化

- 是一种持久成形的教学传统、价值观念和行为习惯的范式，是教学背景下师生的课堂生活方式。
- 一所学校，如果没有教学文化，就会永远停留在对办学和教学基本问题的讨论和争论之中。
- 教学文化建设，一要传承，二要创新

教学制度

传承教学传统：以教学为中心

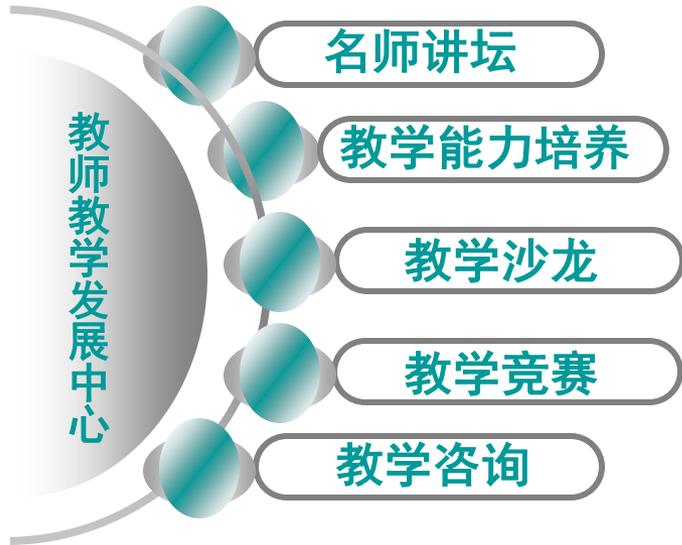
- 助讲制
- 听课制度
- 教授为本科生上课
- 基层教学组织
- 教学质量报告
- 教学业绩考核

创新教学制度：让教师投入教学

- 教学激励机制
- 教师专业发展
- 教学科研等效评价
- 教师分类管理
- 教学保障机制
- 教学管理信息化



在浙江省内率先建立 青年教师助讲制度



实施青年教师全脱产教学能力培养。2009—2013年，获得教学上岗资格青年教师295名。

杭州师范大学青年教师教学能力培养办法（试行）（杭师大〔2010〕114号）

来源：综合科 上传时间：[2014-05-07] 浏览次数：10

杭州师范大学青年教师教学能力培养办法 （试行）

杭师大〔2010〕114号

青年教师是学校教师队伍的一个重要组成部分，是学校事业发展的希望，是学校可持续发展的后备力量和中坚力量。为帮助我校青年教师成长，提升青年教师教学能力，培养和造就一支职业素养优、业务能力强、教学水平高、教学效果好、充满活力的青年教师队伍，进一步提高我校本科教学质量，特制定本办法。

一、培养对象

（一）应届研究生毕业、新录用到我校从事本科教学工作（含理论教学和实验、实践教学）的在编在岗教师；

（二）进入我校前高校教学经历不足二年，年龄在40周岁以下（含40周岁）的所有教学编制人员。



杭州师范大学
HANGZHOU NORMAL UNIVERSITY

登录管理平台



职工号:

密码:

登录

密码与职工号相同，若有问题请联系吴老师，电话：0571-28867529

最新培训项目

活动类型	活动名称	活动时间	剩余	报名
学术竞赛、报告或展示	医学院健康管理系教研活动(限本系老师参加)	2014-11-20	2	正在报名中
教学技能	微课的设计与开发	2014-11-19	42	正在报名中

- 以**人才培养需求**为设岗导向
- 以**承担教学任务**为人才引进、岗位聘用必备条件



政策保障

- 教师分类考核评价
- 教学科研等效评价
- 岗位设置聘用确保教学
- 教学绩效为分配导向

- 教学经费优先确保
- 四项经费持续增加
- 办学资源满足教学

办学出发点、落脚点在学生，着力点在教师！



龙头，决定办学类型、层次

关键，通过科研提升学术水平

产品，反映办学水平和质量

学科

教师

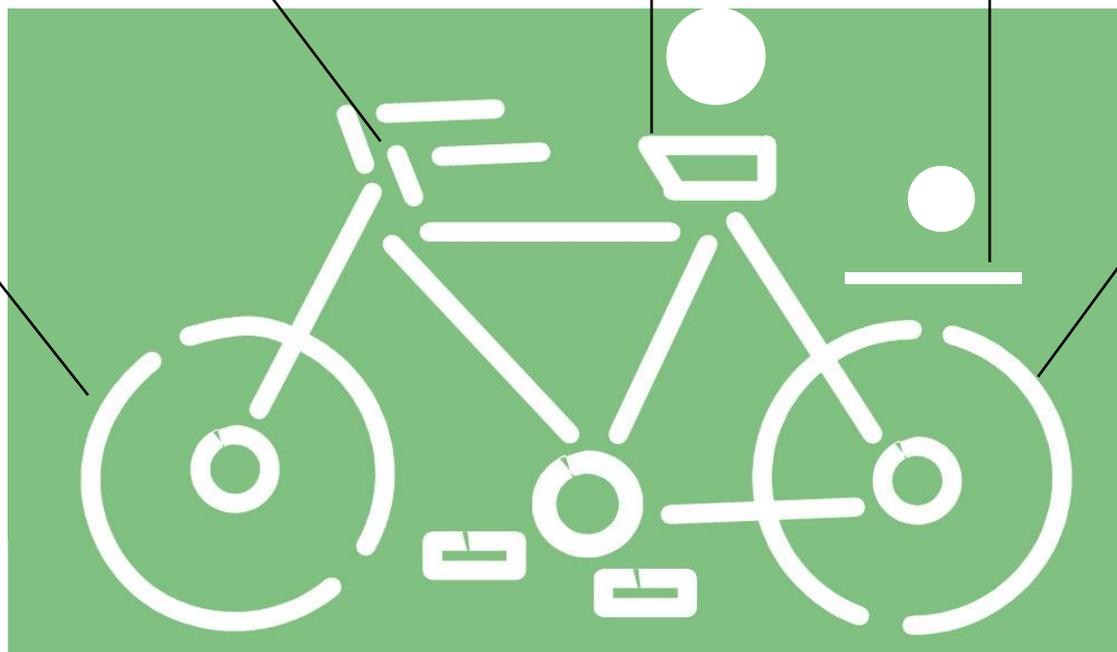
学生

教学

科研

中心，人才培养主渠道

后驱，原始创新，反哺教学



自行车不会自己行！科研水平**转化**为教学水平；学科水平**转化**为人才培养质量！

谢谢！

欢迎各位同行来杭师大指导、交流！

